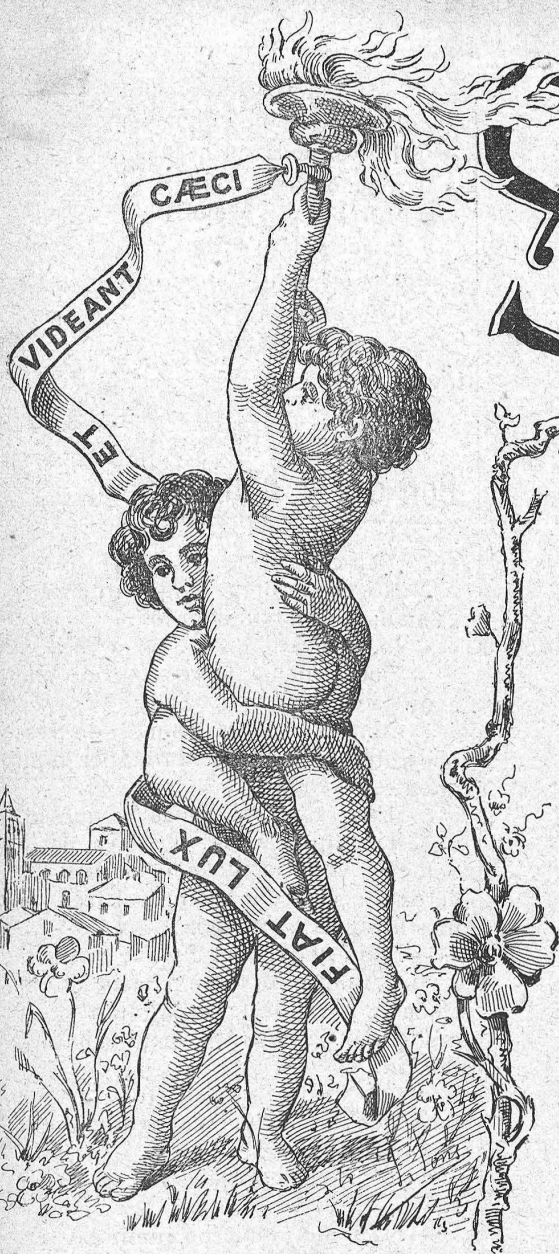


# SINEU



REDACCIÓ	▲	AÑO	▲	ADMINISTRACIÓ	▲	N.º	▲	— BUZÓN —
Obispo, 5 <sup>a</sup>		V		Constitución, 7		1		Palacio, 1
Tomo tercero				Sineu 1.º de Enero de 1909		(58 y 59)		Una peseta: año

## Es nostro lema

**F**OSCA, tenebres. Vataquí s'escut y llança amb que se guarda a sí y fer a l'altri es dolent, es qui obra es mal, s'irimich des be. No li parleu de llum perquè l'avorrex com diu la Sagrada Escritura. ¿Proves? Mirau a n'el vostre entorn y les trobareu a balquena. ¡Pero quel! ¿No coneixeu sa primera gesta d'aquell ser malaventurat després que s'atreví a llançar aquell esgarriador *non serviam* (no vos serviré) contra son Deu? Remontauvós a n'els temps genèsichs. Adam y Eva sortits de ses mans del Criador fruexen ses delícies del Paradís y conexent qui es Deu, guarden fidelment es seu precepte. ¡Mes ay! Aquell qui

des curucull de la gloria va caure dins es fons dels abismes, bramula d'enveja quant veu qu'els nostros primers pares governen els pexos de la mar, ses aus del cèl y els animals de la terra; se roague ses entrayes mirant als arbres que los allargan sos fruits, vejent ses flors que los envían llur aroma y escoltant ses fonts que per donarlós goig mesclan ses seves remors amb es cant dels auçells y els ècos de ses montanyes. — ¡Muirin!

— crida en es parocsisma de sa desesperació y formula un pla de campanya. Ell n'es es princep de ses tenebres; tenebres y fosca serán ses seues armas. Sa llum que'l delataria l'estorba; ido venga es desfrés de serp que l'enrevoltará d'oscuritat. Sa claredat que ilumina els enteniments de Adam y Eva desbarata sa seva idea; no importa, ses tenebres des sofista eclipsarán sa claró. — *No morireu* — li diu a n'Eva: *antes al contrari, si en menjau sereu just Deu*. Y a s'espessor de sa fosca y a sa densidad de ses tenebres vens el traïdor. Y aquest és es cap de bandolina de tots els malcriats, és es modèlo de tots els dolents, a ell imitan tots els fills de s'ini-

quidat. Y com ell se val de s'oscuritat per dur a s'enfront els seus projectes sempre sinistres, vataquí que a n'els seus seguidors, rígits y moderats els ulls los espieten odi contra sa llum.

Lo contrari passa a n'els bons. Ells seguexen a Deu. ¿Y quina va esser sa primera petjada d'aquest Senyor omnipotent quant vejent s'estat caòtich de sa terra la volgué axecar a s'orde y perfecció en que la contemplan? ¿No la coneixeu? ¡Ah! sí; que tots sabeu aquell solemniat *fiat lux* de que mos parla Moisés. Deu es llum y amb sa claredat amb que sa banya a sí mateix vol que s'hi banyin ses coses dignes d'ell. Llum, per tant, volem els bons. ¡Fora oscuritat! ¡Abaix ses tenebres! ¡*Fiat lux*! Llum volia Cristó y deya sepulcres emblanquinats a n'els escribas y fariseus. Llum desitjaven els Martirs y a ses barbes dels jutjes defensaven sa fe. Llum criden els missioners des Catolicisme y se-n van tal vegada a ser menjats d'aquells a ne qui volen salvar. Llum, llum; vataquí es sagell, es distintiu, es crit de tots els homoz de consciencia, de totes ses persones de be.

De ses veritats precedents cal que tots els qui de veres estiman a Sineu ne treguin per consequencia un amor entranyable a sa



veritat, a sa llum y un avorriment també entranyable a ses tenebres, a sa mentira, a ses dobles cares, a ses mitjes tintes. SINIUM que va nexer per estimar a Sineu, que ha regulat totes ses seues obres amb aquest amor y que per ell vol viure y morir, de conformidat en sa vida passada adopta desde avuy aquest lema: *Fiat lux et videant caeci*—fassiçe sa llum y vegin els cegos.

¡Si, oh cèls, que hi vegin els cegos! Que si arriban a veure es paper trist que fan devant Deu, la Patria y els homos de bona voluntat, sens ducta Sineu sortirà d'aquest proverbial ensopiment que'l te sumit a un gráu de post-ració indigna de sa seua historia. Hi ha que tenir-hó en conta; els qui per egoisme y just per egoisme cercan conscientement que Sineu sigui una colonia de negres; son poch, tan poch que no se bastan a sí mateixos. Lo que hi ha es que han tengut manyes per fer po y torbar els ulls a una turba que secunda, de grat o per força, tots els seus capritxos. ¡A llevar catarates ido! ¡A fer fugir sa po s'ha dit! Sineuers de veritat, estigueu segurs que si un día els cegos hi veuen, els estorbadors de l'avenç del nostre poble o haurán de dexar sa fosca per sa claró y obrar amb equidat y justicia o veuran esbaltits llurs plans p'els amichs de sa veritat y de sa rectitut. ¡Claror, ido, porque hi vejin els cegos!

Signi aquesta se nostra senyera durant aquest any nou (que a tots el desitjam masell de felicitats) y durant tota la vida.

### La Redacció.

Para tener derecho á merecer el aprecio de los demás, es menester que te conduzcas con ellos de la misma manera que tú exiges.

## A "SINIUM,"

Cuando muerto te creía,  
Y en tu muerte se gozaban  
Los que en tu vida te odiaban,  
Hoy te veo resurgir  
Con más vigoroso aliento,  
Ceñida de luz tu frente  
Para alumbrar toda gente  
Desde el *cenit* al *nadir*.

En tu artística portada  
Bien claro lo patentizas  
Y el ideal simbolizas  
De tu nueva aparición.  
La antorcha centelleante  
Que en alto un ángel levanta  
Tu noble empresa agiganta  
Y enardece el corazón.

¡Luz! ¡luz! y vean los ciegos  
Es tu flamigero lema,  
Tu oriflama, fiel emblema  
De tu marcha triunfal,  
¡Sus! pues, y no te amedrente  
De tantos ojos la ceguera,  
Rasgue tu luz placentera  
La catarata fatal.

De ceguera muchas clases  
Hallarás en tus lectores  
Cegados con mil errores  
En ciencia y en religión.  
¡Cuántos políticos ciegos,  
Cuántos ciegos literarios,  
Cuántos ciegos voluntarios  
Que esclaviza la pasión!

A unos ciega la venganza,  
La soberbia, la codicia;  
A otros el dolo, injusticia,  
El odio y amor también,  
La ignorancia petulante...  
¡Oh! SINIUM, jamás te asombres  
Cuándo veas tantos hombres  
Que ojos tienen y no ven!

Otros hay, SINIUM lumínico,  
Que *videntes* se apellidan.  
¿Y son ciegos?... sí, y formidan  
Ver el sol de la verdad.  
Como las aves nocturnas  
Que sólo aman la penumbra,  
Les molesta y los deslumbra  
Tanta luz y claridad.

¡Oh! para ilustrar á tantos  
Que tientan y dan de bruces,  
Necesitas otras luces,  
Más potente luminar,  
Es preciso un gran milagro  
Para que, á los rayos rojos  
De humana luz, ciegos ojos  
Logren vista recobrar.

Mas prosigue tu campaña,  
Levanta en alto tu lumbre;  
Tal vez de la muchedumbre  
Algunos verán al fin.  
Y será tu prez y gloria  
El que vean sus pupilas  
A la luz que tú rutilas,  
¡Oh valiente paladín!

M. O.

## Bon día y bon any

—¿Qui és? Entrau.  
—No, no's nigú. Nigú important  
s'enten; axí mateix som jo...  
—Jo, es s'ase.  
—Que vench a fervós a sebre que  
avuy és es día de cap d'any.  
—¡Mirau! Si no'n dús més de fresques, fiet, te'n pots torná per aquí  
ahont ets vengut.  
—¿Encara les voleu més fresques ab  
aquest temps que fa? Treis es nás a  
defora y voreu si ho son de bon-de-  
veres. Se cert que no'n trobareu de  
més fresques pe'n lloch.  
—Bono ¿y qui ets tú? y que cerques?  
—¡Ah! ¿vol dí no'm coneixeu? ¡Ja  
trobava jo raro que fesseeu tan poch  
cas de mí! ¡Ja ho crech! ¡com vaig tant  
mudatl!  
—¡Ah fosque! ¿qu'ets tú? ¡Ja tens  
rahó que no t'havía conegut! ¿Y qui  
t'ha enllestit?  
—Jo. ¿No trobau qu'estich tot fet un  
senyó?  
—Si homo, molt be, molt be. ¿Y  
que diuen pe'l món?  
—N'hi ha que diuen que tenen fret,  
n'hi ha que...  
—No, no's axo. De tú que diuen  
quant t'han vist tan guapo.  
—¡Ah! de mí, res; ¿y qué poden dí  
de mí?  
—Cualque cosa dirán de bé o de  
mal.  
—Ni de mal ni de bé, ningún he sen-  
tit que digués res.  
—¿Y que no t'has pasetjat per la  
vila?  
—Tot es poble he trescat.  
—¿Y no has vist senyals pe'n lloch?  
—Si, are qu'hi pens. A ca's carnicé  
hi he vist dos xots penjats...  
—¡Es teu virollal! No's axo que de-  
mán.  
—¿Ido que demanau?  
—Si has vist cap demostració d'ala-  
bansa o de...  
—Are mos entenem. ¿Quina impres-  
sió ha causada avuy a n'es publich sa  
meua presensi? ¿Es axo que demanau?  
—Axo es.  
—Ido sa mateixa, poch més o me-  
nos, des primé pich que me vaig dá a  
coneixe. N'hi ha haguts qu'han posat  
cara de magrana aubá, ab sa boca ba-



dada; n'hi ha haguts que l'han posada de pa massa tou, agre; n'hi ha haguts que l'han posada de cul de figa de moro, ab ses séyes devant ets uis y sa massa comú ..

—Sa massa comuna.

—Sa massa comú dich jo.

—Ido jo dich que no sé que és sa massa comú.

—¿Y sa massa comuna que és?

—Sa massa comuna es sa que noltros picam es carbó.

—Ido sa massa comú es una massa que no pica en lloch. ¿Compreneu?

—Si. (Que'm tirin d'una passa si l'entench). ¿Y qu'ha estat de sa massa comú?

—Lo de sempre, no ha picat en lloch.

—¿Ido per qué serveix aquesta massa?

—Per fe nosa, d'embarás.

—Ja tens rahó. Una massa que no serveix per res sempre ha de fé nosa. Jo veig sa nostra, que serveix per qualque cosa, y ahont-sevuya la posi en fa.

—¿Es vostro nás! ¿Quina manera de confondre termes!

—¿Qué vol dí confondre termes? ¿Ves si no sabré que és jo una massa si l'empley la mar de vegades cada día! Tonina, du sa massa y la vorá aquest aubercoch.

—No, no, que no la dugui que trob que ja han parlat massa de sa massa.

—Tú mateix, pero jo hi era porque vesses que...

—Si, ja ho veig ja... (que deis cada desberat que canta es credo).

—¿Y no'm dirás, fiet, com axí vas tan mudat?

—Perque mos pares, que m'estiman molt, me prometeran que si era bon atlot me comprarían un vestit nou y avuy com a festa senyalada el m'he posat per primera vegada.

—¿Y que te cau molt be, estimat! Per paga tú ets coriós, bon garbo y ben teyat...

—Tant com airós .. no ho sé, y axo de bon garbo com que vòlqueu di garbayó; pero ben teyat, axo sí, som teyat de lluna.

—¿Teyat de lluna? ¿y que és axó?

—Teyat de lluna vol dí neixe quant sa lluna figura una teyada de meló.

—¿Y per axo ets sortit tan coriós?

—No he sortit, no; vaig sortí. Y sino ja me mirareu, ab s'altre vestit meam si no som lo mateix ab un que amb s'altre.

—Tens rahó, no's vestit que ho fa, pero ¿y que'l te tornarás posá a s'altre?

—¿Que he de torná posá. Si acás me torn mudá será per posarmen un de milló.

—¿Encara! ¿Y te deu haver costat molts de dob-bés aqueix?

—Molts me'n ha costats pero gracies a Deu no he hegut d'aná a matllévares ni demaná caritat a niguí.

—Ja pots está alerta a embrutarlot.

—No tanguen ansi, ell es padrí m'ha comprat un bevaray per du per dins ca-nostra.

—¿Y qu'encara baves tan gran?

—¿Tan gran som?

—Ido tan vey. ¿Quants d'anys tens?

—No ho sé, ja fa estona que vaig pe'l món, pero si ho voleu mirá, baix de sa corbata ho duch apuntat.

—Sí, pero jo no sé lletgí fiet meu.

—Ido duis un miray y ho miraré jo,

—No'n tenim. ¿Vols sa pala d'aplagá es fems qu'es lluenta y s'hi veuen?

—¿Re-guitses! no, que no m'embutás. Si acás en torná vení ja vos duré sa fé de batisme.

—No, no importa. Lo que jo voldria es que ara en Miquel vengués, meam si te coneixería.

—¿En Miquel? ¡ca! no's facil.

—¿Per qué?

—Perque en Miquel es de sa massa comú.

—Ja hi vas errat. En Miquel es de Banyalbufá pero ja fá més de dos anys que viu aquí.

—Ja tornam ser a no sebre lo que mos pescam. No's axó; vuy dí qu'en Miquel pertàneix a sa massa comú.

—¿Y de quant ensá?

—¿Que se jo! Desde qu'el conech.

—¿Y qué pagan molt per serhó?

—¿Re focum de dona! Ni pagan ni cobren ni....

—Idó no t'entench.

—Idó no'm parlem pus. ¡Mal llamp se massa!

—No t'ensádis homo que se pensarán si mos bereyám. ¿Vols seura un poch?

—¿Seura! ¿Are es hora! ¡A lluyí es fisich s'ha dí!

—Si, si; fas be. Passatjet tú qu'est jove y tens delit. Ja me comenarás molt ton pare y te mare.

—¿Me mare? Jo no n'he tenguda may.

—¿O te donaren á dida?

—¿No vos dich jo que som teyat de lluna?

—¿Y qué?

—Que en aquest mon no mes vaig mamá un día que va ser á una cabra.

—Per axó ets sortit tan etxerovit.

—¿Ah, ido! Bono que axí com l'hem vist comensá qu'el vegem acabá

—Amén. Y tú que'n puguis veura comensá y acabá molts.

—Tants com Deu voldrá. Adios.

SINIUM

Per sa copia:

P. Prim



El sabio no se abate por la desgracia, la sobrelleva con resignación porque sabe que no hay males en la vida que no tengan su remedio, no ignorando por otra parte que cuando no la tuvieran, sería una locura afligirse por un imposible.

## La mejor herencia

El lugareño está de fiesta. La hija del tío Pedruco vestida de sus mejores galas, la hermosa y gentil Maria espera con alegría que le rebosa por todo el cuerpo á su adorado Andrés que dentro de poco va á ser su marido.

No lleva en su frente la corona de azañar emblema de la virginidad, no; pero si otra de más valor á los ojos de quienes la conocen. Virginidad y pureza destácase sobre su hermosa frente y de sus ojos se desprenden sentimientos nobles y grandeza de corazón. Es María la mujer más querida de todos sus convecinos. En ella ha encontrado siempre el desvalido, toda clase de socorros; el triste, toda clase de consuelos, y el enfermo su caridad. Por eso su padre la ama tanto y por eso va Andrés á ser el más feliz de los mortales uniéndose en indisoluble lazo á la que es toda bondad, todo amor.

Y es que María heredó de su madre esos inapreciables dones que tan solo Dios concede á los hijos que como ella viven y se desviven para honrar á los que le dieron el sér.

¡Pobre Maria! Apenas contaba trece años cuando perdió para siempre á la que la llevó en su vientre y de la que recibió el santo temor á Dios.

—Hija mía—la dijo pocos momentos antes de morir.—Ha llegado la hora de partir para siempre; ya cerca de mí siento batir con estrépito las alas de la muerte que pronto clavará en mi cuerpo sus garras terribles y devastadoras. No lo siento por mí, por tí lo siento ya: que ahora más que nunca necesitabas de mi compañía, pero Dios lo manda hija mía, es preciso obedecer. No olvides nunca que el mundo es una farsa; que los placeres con que te brinda á gozar son transitorios y de poca duración como el peñacho de humo que sale orgulloso de la esbelta chimenea y á poco de haber salido viene la ráfaga de aire y lo desvanece. Si quieres la felicidad búscala en Dios que solamente en Él la hallarás.

Ya ves, no te dejo bienes de fortuna pero si sigues siendo buena como hasta aqui vendrá día que dirás: Bendita sea mi madre que con sus consejos y ejemplos logró labrarme una vida llena de dulzuras.

Apenas había pronunciado las últimas palabras, se nublaron sus ojos, agitáronse sus labios y después de dar el último beso á su hija querida, quedó inerte, inanimada no sin que antes recibiera de sus labios candorosos el más dulce y puro de los ósculos filiales....

Ha llegado Andrés y con él, una multitud compacta de jóvenes de ambos sexos; niños y viejos que vienen á rendir home-



naje á la gentil pareja que va á fundir sus almas en un solo cuerpo y mientras que en casa del tío Pedruco la concurrencia espera llegar la hora para la ceremonia en medio de la alegría general, en la iglesia, el sacristán prepara los enseres necesarios y enciende una infinidad de luces en la capilla de la Virgen del Perpetuo Socorro que ha de realzar con su presencia el acto de administrar el último de los sacramentos á su devota é hija predilecta.

¡Qué dichal ¡Qué felicidad espera á la venturosa Marial

La campana de la iglesia lanza al espacio sus melodiosos sonos y la comitiva nupcial, con los novios á la cabeza, sale de la casa del tío Pedruco y se dirige al pie de los altares en donde María y Andrés reciben de Dios, por mediación del ministro, su santa bendición.

¡Qué belleza tan grande enlazar dos corazones para siempre! ¡Qué magestad tan imponente unificar dos almas que se aman! ¿Quién puede ser testigo de tal maravilla sin sentir acelerarse los latidos de su corazón y sin que se desprendan de sus ojos esas finisimas perlas, esas transparentes gotas de rocío tan cristalinas como son cuando lloramos de contento, de gozo y alegría? De entre los sacramentos de la iglesia es de los que ofrecen su administración espectáculo sublime y magnánimo el que acaban de recibir Andrés y María.

Ya son marido y mujer: ya son el uno del otro como lo es la luz del sol. Para ellos existe tan solo una voluntad. Amarse mucho, mucho y siempre; vivir esa vida de paz y dulzuras que trae consigo la unión de dos seres cuyos corazones laten en la más perfecta armonía.

Pero ¡ah! no es completa su ventura como le enseñó su madre que no podía serlo en este mundo. Necesitaba á más del cariño de su esposo, el de su hermano que desde hacía mucho tiempo ignoraba su suerte y su paradero y por eso es que en medio de su satisfacción sentía en su alma momentos de angustias y penas que bastaban para nublár el sol de su existencia.

Mas como había aprendido de su madre á luchar contra las adversidades y conformarse con su suerte es porque no bastó este contratiempo- á amargarle los días, viviendo tranquila, alegre, querida y respetada por todos.

Quiso Dios que fuera dichosa y lo fué hasta más allá de lo corriente y vulgar.

\*\*\*

El palacio de la calle de X. es de los mejores de la ciudad, al contrario de las personas que lo habitan que si no son de las peores poco falta para ello.

Y es que á veces el hombre sin ser su voluntad se siente arrastrado hacia esas inmundicias, fango y podredumbre terre-

nal que hacen de él un ser más digno de compasión que de censura.

Cosa parecida le había sucedido á Román, tan rico de millones como pobre de espíritu. Dueño y señor de aquel palacio, en donde había creído hallar la felicidad, encontró en él su desgracia é infortunio, porque no le enseñaron que aquella tan solo la disfrutaban las personas que la saben buscar y que se hacen acreedoras á ella.

Desde muy tierna infancia fué arrebatado Román de los brazos de su madre para llevárselo su padrino que era un millonario solterón que tuvo el capricho de apadrinar al niño que la casualidad le hizo ver nacer.

Era una tarde lluviosa. El viento otoñal mecía con aspereza el robledal cuyo murmullo se confundía con el del correr del riachuelo y el de la lluvia al chocar contra los troncos de los árboles. La noche, que llegaba con pasos de gigante, dejó extraviados y calados hasta los huesos á cuatro cazadores que habían llegado por aquellos parajes cazando venados hasta que por fin rendidos y fatigados cobijáronse bajo un frondoso roble hasta que acertó pasar por allí un carbonero que iba con dirección á la aldea.

Siguiéronle los cazadores y al cabo de una hora escasa nació Román al mismo tiempo que entraban aquellos en casa del recién nacido en busca de refugio contra la lluvia que caía á torrentes y de albergue donde pasar aquella noche borrascosa.

Dos días después el banquero Williams que se contaba entre los cazadores sacaba de pila á Romancito y diez años más tarde se lo llevó á la ciudad para educarle, tenerle á su cuidado y después heredarle su fortuna que fué la causa de todo su mal.

Pensaba su padre que la felicidad la constituye el dinero y por eso consintió gustoso en darle por padrino al que inconscientemente contribuyó á labrar su miseria. Creía que ser ricos era lo mismo que ser dichosos y por eso le dijo al despedirle: Acuérdate de tu hermana, cuando llegue la hora, y comparte con ella tu ventura ya que tú estás predestinado á ser poderoso.

Y Román creyéndose con fuerzas para ello prometió no olvidarla nunca pero, veremos quien protege y consuela á quien.

Llegado que fué á la ciudad ingresó en la Universidad adquiriendo más tarde el título de Licenciado en Derecho. Su educación fué esmerada pero no completa. Olvidó que el hombre tiene algo más de suma trascendencia que cuidar. No aprendió de su padrino ni de sus confidentes, como lo hubiera hecho de su madre, que no ha nacido el hombre solamente para vivir y morir sino que para volver á vivir después; y esa es la vida del alma, y la

suya estaba seca de fé é ignorante de esos bellisimos sentimientos que la elevan al trono de Olimpo.

¡Cuántos padres se deshacen para dejar á sus hijos grandes capitales para luego recoger de estos el desprecio y la indiferencia porque su corazón está seco de cariño y de virtud!

Román fué uno de tantos. Al lado de su padrino vió siempre satisfechos todos sus caprichos menos aquel tan trascendental y de tal imperiosa necesidad que tiene el justísimo derecho de satisfacer hasta el más humilde de los hijos de Eva.

Hé aquí porqué Román sin ser malo no era bueno, porque desconocía el camino del bien y éste no nos sale al paso, al contrario del mal que nos conquista y excita á que sigamos su curso. Y como entre el bien y el mal no hay término medio, es porque Román, sin querer ni darse cuenta, entró de lleno en el camino de su perdición.

Tenia veinticuatro años cuando, por la muerte de su padrino, tomó posesión de la herencia que era fabulosa, y brindándole el mundo con sus engañosos placeres y no faltándole amigos que le sedujeran, se entregó por completo á la vida de crépula que tanto denigra y rebaja al hombre, burlándose del *Mundo*, codeándose con el *Demonio* y hartándose de la *Carne*.

¡Pobre Román! ¡Qué poco conoció el secreto de la dicha! Quizá venga día que echará de menos aquellos besos y recordará con pena aquellas lágrimas de su madre el día que se despidió de ella.

\*\*\*

El lugareño está de fiesta. Del matrimonio más feliz y más respetado de la comarca ha nacido un hermoso varón que hace pocos momentos ha recibido las aguas del bautismo. En aquella casa, reina la más franca alegría y llueven felicitaciones á los padres de la criatura.

En el momento de mayor jolgorio y regocijo repentinamente entra en la casa un extraño personaje y como si conociera todas sus dependencias se dirige al cuarto dormitorio y apenas ha atravesado el dintel dos gritos simultáneos se escapan de aquellos dos hermanos que tanto tiempo, el destino, ha tenido separados.

—¡¡Marial!

—¡¡Román!! ¿Tú?

—Si: yo que vengo á cumplir la palabra que tengo empeñada. Soy rico, tú eres pobre, y yo vengo á compartir contigo mis riquezas á cambio de que tú me hagas partícipe de tu pobreza que es lo que más anhelo en este mundo.

Mi sino ha sido negro y mi suerte adversa pero á partir de hoy me prometo pasar los días más felices de mi existencia puesto que á tu lado despertará mi alma



dormida á los dulces rumores del amor hasta hoy desconocidos y quizá todavía herede, como tú, un corazón grande y un alma superior que es LA MEJOR DE LAS HERENCIAS.

*José Fuster*

Cada hombre lleva dentro de sí un severo censor de sus costumbres: el que respeta á este juez, raras veces hace cosas de las que haya luego de arrepentirse.

## Regalo de Reyes

—Adios Ernesto. Me dejas. Pero me dejas porque tu deber lo impone. Bien. Confío en tí. En tí que has hecho despertar en mí, mis más recónditos sentimientos; en tí, que eres guardador de mi felicidad. Pero no tardes que no está lejano el día en que voy á ser madre.

Y rompió á llorar. ¿Quién? ¡Que os importa! Cualquiera. Juana, María, Antonia, la futura madre. Ernesto lloró también pero no profirió palabra. Parecía una momia planífera. La efígie lagrimar. Ella; la inconsolable.

Se fué y la Antonia, la María, la Juana, cualquiera, se quedó llorando.

\*  
\*\*

¡Lo que lloró! ¡Lo que la quedaba por llorar!... Fué madre, pero no fué dichosa. Su Ernesto, aquél caro Ernesto en quien había depositado una fe ciega, la había engañado. No sólo no había vuelto, que ni supo más de él. Sus pesquisas se estrellaron ante los datos nebulosos que poseía. ¡En todo hubo dolo, simulación! Ni el nombre, ni su origen, ni la procedencia, fueron verdad. ¡Todo falso! En el pueblo no conocían, ni había existido nunca, ningún Ernesto. Hasta su apellido era desconocido. ¿Cómo dar con él? ¡Qué pérfidos son los hombres! Saben aparentemente encubrir la verdad y no se puede con ellos. Pasó todo.

¿Todo?... Todo, menos el cuerpo del delito, el pecado de la concupiscencia, el fruto de su deshonor, El pequeño Ernesto.

Ernesto, sí, el niño inocente que le recordaba de continuo su desliz y la ingratitude de otro Ernesto. ¿Pero que otro nombre podía ponerle? ¡Le amaba tanto!...

\*  
\*\*

Transcurrieron los años.

A la sazón contaba ya el *hijo de la madre* cinco. ¡Cinco años! Cinco años que fueron cinco siglos de pesares y fatigas. Ya no podía más. Estaba resuelta á solicitar su ingreso en un asilo benéfico. Pasados los Reyes lo intentaría, ¡pero estábamos en la

visperal y con tal festividad no habría despacho. ¿Cómo pasar?...

Llegó la noche. Hacía horas, días, que no había comido. Menos mal que el pequeño al parecer no tenía hambre. ¿No tenía hambre?... no pedía pan, que no es lo mismo. Pero si no pedía pan, pedía algo con que halagar su egoísmo infantil que al amor propio de su madre le causaba más tristeza, más aflicción. La pedía colocar sus botitas al balcón para que los Reyes le trajesen juguetes, golosinas... ¡Cosas de niños!

Las botitas se colocaron en el balcón, sin esperar nada de los Reyes, ni aún el mismo niño al que su madre convenció que aquel año no tenían que pasar. Y por eso se durmieron, y durmieron bien; que para el hambre no satisfecha es un lenitivo el dormir. Ya el sol estaba bien alto cuando despertaron.

¿Pero, pasaron los Reyes?

Pasaron, sí, y trajeron la alegría y felicidad á aquella pobre casa. Trajeron á Ernesto arrepentido, á aquel Ernesto, falso, perjuró y traidor. Mas en medio de tanta dicha, de tanto júbilo, Ernestín, el niño que desde aquel momento quedaba legitimado, lloraba.

—¿Qué tienes? La preguntó su padre.

—Que me engañó madre. Los Reyes han pasado y te han traído á tí para ella, y para mí nada, nada.

—No llores, hijo mío. Que para tí pasarán luego, más tarde... y para siempre.

*M. L.*

## La apuesta

Eran José y Miguel amigos entrañables, casi dos hermanos. Juntos habían aprendido las primeras letras y juntos habían pasado sus mocedades. Fueron lo que se llama dos corazones y una sola voluntad hasta el extremo de que no se podía encontrar á José sin hallar á Miguel ni que reprobase el uno lo que el otro aprobaba.

Mas, el destino hubo de separar aquellos dos hombres que habían sabido mantener siempre entre ellos la más franca y espontánea cordialidad.

Llegó el día en que la Patria necesitó de los servicios de José quien tuvo que embarcarse para Cuba á donde le condujo su buena ó mala suerte.

La despedida de los dos amigos fué muy triste y antes de separarse ¡sabía Dios si para siempre! renovaron la promesa de vivir el uno para el otro y no olvidarse jamás.

Miguel, para resarcirse de la ausencia de su amigo que le tenía muy afligido, necesitaba de otra persona á quien confiar

sus secretos, contar sus penas y hacerla participar de sus alegrías y no encontrándola en ningún otro hombre, la buscó y halló entre las mujeres, siendo esta una hermosa jóven de diez y ocho años é hija de unos honrados artesanos, con quien se casó á los cuatro meses de conocerla.

Dos años más tarde nacía Mercedes, hija de Miguel y Catalina, que así se llamaba la esposa de aquél, siendo el encanto y alegría de sus padres, quienes no pensaron ya sinó en labrar para su hija un patrimonio que fuera suficiente á hacerla feliz. Desde aquel día en que Mercedes vino al mundo empezaron los ahorros y los sacrificios para que cuando llegara el día poderla mandar al colegio y educarla esmeradamente amen de dejarla bien colocada antes de separarse para siempre.

Pero, por más que hacían, nunca llegaban á coronar con éxito sus nobilísimos esfuerzos pues ó bien se les perdía la cosecha ó se les moría el ganado ú otras tantas calamidades que suele á veces enviar la Providencia á la raza humana en castigo de su maldad ó ya porque así lo quieren sus misteriosos designios. Así se que cada día mayor era su aflicción al ver que no llegaba á reunir lo que tanto anhelaba para la dicha y felicidad de su hija en quien había cifrado todas sus ilusiones y amor. La ventura de Mercedes era la suya propia y por eso es que al ver que á medida que el tiempo avanzaba él retrocedía, se desesperaba y perdía la esperanza de realizar su sueño dorado.

Llegó Mercedes á los quince años y todavía no iba al colegio porque sus padres carecían de medios para sufragar los gastos. Y era una lástima porque la niña demostraba excelentes cualidades para las letras pero no había más remedio que conformarse y sufrir, puesto que tal era la voluntad del cielo.

Un día que Miguel se hallaba en el balcón que da á la calle descubrió á lo lejos á un hombre vestido de militar que con paso precipitado se dirigía á su casa y al hallarse á pocos pasos de distancia reconoció en él á su querido José que regresaba de Cuba con las estrellas de capitán. Levantóse presuroso y salió á recibirle en la escalera y después de abrazarse fuertemente entraron en la casa siendo presentado á su esposa é hija.

Después de los saludos de ordenanza empezaron los amigos á recordar los tiempos pasados y á contar José las peripecias de la guerra y el como había llegado á capitán.

Miguel por su parte le contó tambien como había conocido á su esposa, á detallarle municiosamente su matrimonio y el nacimiento de su hija.

Pero no soy feliz—continuó Miguel.—



Me falta algo y ese algo no se donde ir á buscarlo.

—¿Qué te falta?—preguntó José.

—Quiero que mi hija sea feliz y yo no puedo hacer que lo sea. Quiero que aprenda, que se instruya y que viaje y que no sea como su padre que no ha visto el mundo más que por un agujero.

—¿Y estás segura que mandándola al colegio la harías dichosa?

—Sí, porque la niña tiene muy buenas aptitudes para aprender.

—¿Y estás seguro que siendo ella feliz lo serías tú?

—Tan seguro estoy que si tenía mil duros todos los gastaría en su educación.

—¿Sabes lo que has dicho?

—Sí.

—Pues te invito á probar que no es tan fácil como parece hallar la felicidad. Ahora mismo vamos á apostar esa cantidad que depositaré en tus manos para que empieces tus proyectos. Si logras lo que te has propuesto, estaremos en paz puesto que habré perdido la apuesta; pero el día que oiga de tus labios la confesión de tu desventura....

—Te devolveré doblada la cantidad.

—¿Y si no la tienes?

—Si no la tengo, te deberé la vida; harás de ella lo que quieras.

—Está bien.

—Extendieron un documento de la apuesta que firmaron los dos y que legalizó el notario y acto continuo recibió Miguel de manos de José la cantidad estipulada en la escritura.

Después de pasar José unas cuantas semanas en compañía de su amigo se embarcó para la ciudad á que estaba destinado y empezó Miguel á desarrollar el plan que se había trazado.

Mercedes fué enviada al colegio y desde aquel día empezaron sus padres á gozarse anticipadamente de las delicias del día en que Mercedes regresara hecha una sabia, una lumbrera, una notabilidad como era de esperar con las cartas que recibían de la directora que anunciaban grandes adelantos en su hija del corazón.

Cuatro años hacía que Mercedes estaba en el colegio, durante los cuales se portó brillantemente, mas cuando iba ya á concluir el profesorado quiso el diablo perderla haciendo que se enamorase perdidamente de un hombre con quien escapó y no volvieron á saberse más nuevas de ella.

Al recibir sus padres la fatal noticia fué lo mismo que recibir una puñalada en el corazón. La madre lloraba, el padre gritaba y los dos quedaron sumidos en la mayor desventura acabándose en aquella casa la alegría para siempre.

\* \*

Han transcurrido dos años. Miguel no

piensa ya sino pasar el resto de sus días en compañía de su esposa y hacer más llevadera la vida junto á ella que es su único amor. El tiempo pasado ha hecho que olvidara algún tanto el otro perdido pero no por eso deja de llevar impresas en su semblante las huellas del dolor.

Una noche de invierno después de haber cenado llamaron á su casa y luego de haber franqueado la entrada, se presentó ante ellos un hombre de buen porte y aire distinguido preguntando por Miguel.

Pocos instantes bastaron al desconocido para comprender que la desgracia se había cebado en aquella casa y más por las noticias que había inquirido respecto de sus moradores.

—Soy yo —contestó Miguel, después de haber invitado al forastero á que tomara asiento.—¿Qué se os ofrece?

—Vengo á preguntar por vos de parte de D. José de Arizmendi.

—Mi mejor amigo.

—Así lo asegura él, pero vos habeis demostrado lo contrario.

—¿Por qué?

—Porque habeis dejado sin contestación á dos cartas suyas que él os dirigió.

—¿Sabe V. por qué?

—No.

—Porque él se interesaba demasiado conmigo y yo nunca quise mentirle ni contarle mis desgracias.

—Pues yo vengo en su nombre á que me las conteis á mí, porque como él es muy rico y muy en breve ascenderá á coronel, quiere remediar en lo posible vuestra mala suerte.

—Gracias. Decidle de mi parte que todo su dinero y su mucha voluntad no ha de bastar á hacerme recuperar lo perdido.

—De modo que ni con mil duros...

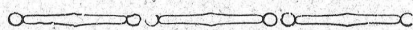
—Ni con diez mil. No se compra con dinero lo que he perdido.

—Me debes la vida.—dijo levantándose repentinamente el desconocido. Y sacando un sobre del bolsillo de la americana lo entregó á Miguel diciéndole:—Has perdido la apuesta.

—La he perdido,—contestó Miguel, después de haber visto el documento y de haber reconocido á su amigo.—¿Pero es verdad que dentro de poco ascenderás á coronel?

—Ya lo soy; pero apesar del sueldo de tal empleo no he podido encontrar lo que tú pensabas hallar con mil duros. Convénrete ahora que es más frecuente hallar las desgracias sin buscarlas que no buscar la felicidad y encontrarla.

### Cerilla



Un chisme probable, es el arma más fuerte de la calumnia.

## Dos tesoros

Es una mañana de primavera. El sol, radiante de luz; las flores emanando suave aroma; el jilguero, trinando en alegre gorgorjeo; la fuente, murmurando en dulce armonía y la naturaleza, toda riente y engalanada de colores deslumbrantes. ¡Qué belleza! ¡Qué hermosura! ¡Cuanta luz, cuanta poesía!

Levantad vuestra vista al cenit y vereis la limpia y tersa bóveda y os parecerá ver á su través á esa mano sobrenatural que da calor á ese sol que os alumbra y vida á esas flores que embalsaman la atmósfera.

Dirigid vuestros ojos hacia el horizonte y vereis confundir al cielo con el agua de esos mares que la misma Providencia rige y gobierna. ¿Cabe espectáculo tan sublime y encantador como la contemplación de una mañana de primavera?

Sí. Entremos. Mirad á esa madre que con toda la efusión y ternura de que es capaz su corazón, extática de alegría y amor besa á un niño que acaba de nacer y llena de entusiasmo repite sin cesar: Precioso fruto de mis entrañas, adorado hijo de mi corazón; de todas las riquezas de la tierra tú eres la única que sacias mi ambición. Tú eres para mí el más rico de todos los tesoros.....

\* \*

Es una tarde de otoño. En el robledal se confunden las copas de los árboles con los densos nubarrones que corren agitados por el viento y á través de la luz opaca que envía un sol enfermizo se confunden las primeras casas de la cercana aldea que parece estar desierto de seres humanos.

El murciélago atraviesa de vez en cuando el espacio, y en la extensa llanura, llena antes de vida y color, se cierne la neblilla que cual manto gris envuelve el espacio dándole un tono velado, melancólico y sombrío.

El sol acaba su carrera y una vez oculto su disco bajo el horizonte el viento arrecia con impetu, el río corre con más furia y en el espacio se cruzan velozmente los rayos y centelias. ¿Cabe un espectáculo más taciturno y triste?

Sí. Anegada en amargo llanto y llena del más acerbo dolor una mujer contempla con angustia á un tierno angelito que desplegando sus alitas y en raudo vuelo remontóse en el espacio hasta hallarse en la región de la luz.

Con resignación y consuelo y entrecorrida por los sollozos exclama continuamente: Hijo querido; prenda adorada; dichoso tú entre los ángeles en donde serás un tesoro para el cielo.....

Catalina Real



## Los siete capitales

Era Simón un real mozo. Sus veinte y cinco años, su presencia gallarda, su educación nada vulgar y su trato fino y ameno daban lugar á que fuera bien recibido en todas partes. Pero ¡ay! ¡siempre ese perol era muy orgulloso y arrogante y no consentía que se le acercara el pordiosero á mendigar una limosna ni la viuda á implorar su protección. Tal era su soberbia que jamás llegó á él persona de condición más humilde que no fuera despedido por Simón como pueden hacerlo tan solo los desalmados y hombres sin corazón como él. Y todo por su amor propio, por su vanidad que le despojaba en parte del don de ser respetado y apreciado que todos sus amigos dadas las cualidades intelectuales que le adornaban.

\*  
\* \*

Partió. Y para tal viaje, partió sin más equipaje que lo que llevaba puesto.

Su compañera le había dicho «*vamos*» y ni siquiera le dió tiempo para cambiar de vestido.

¿Quién era, esa su compañera, que tan imperiosamente le hizo partir sin darle ni un minuto de espera? ¡Era *La Muerte*!

Emprendieron vertiginosa carrera atravesando el espacio con la velocidad del rayo y una vez fuera de la atmósfera dijo *La Muerte* soltándole la mano: «Hemos llegado. Búscate la existencia en donde quieras puesto que ya tu misión en el mundo ha acabado.» Y desapareció.

Una vez solo Simón se quedó tan turbado y confuso que no supo que hacer ni que partido tomar. Tras breves instantes de meditación reanudó la marcha solitaria y al tercer día de caminar vislumbrió á su frente á una casa hacia la cual encaminó sus pasos.

Llegado que hubo vió que era un rico y suntuoso palacio el cual creyó en un principio que estaba deshabitado por lo que resolvió entrar en él y tomar posesión.

Pero al pisar el umbral le detuvo un vejete que le impidió el paso.

—¿Sabes á donde vas?—le preguntó.

—A dentro.

—¿Y sabes á lo que vas?

—No.

—Pues si es así, no quiero que entres sin antes ver lo que es y encierra esta casa. Ven conmigo. Asómate por esta ventana y contempla el cuadro. ¿Qué ves?

—Veo á un hombre á quien le absorbe la vida el tintineo de los doblones y á dos desarraigados que se alejan de aquella casa tristes y sombríos.

—Cierra y sígueme. ¿Por aquí que ves?

—Dos hermosas mujeres que hartó escotadas y con vestidos de glase bailan ante

un auditorio de mozaletes y hombres de edad ya respetable.

—¿Y por aquí?—dijo el viejo, después de haberle conducido á otra ventana.

—Aquí hay una señora que parece reñir furiosamente á su doncella por no haber cumplido con lo que aquella quería.

—¿Y aquí que hay?

—Un hombre y una mujer sentados á la mesa y comiendo á dos carrillos como si ansiaran otro estómago para poder digerir lo que los dos querían para sí.

—Cierra pues, y abre la otra ventana. ¿Qué ves?

—Dos señoritas en una reunión que se miran de reojo. Una es muy hermosa pero va pobremente vestida. La otra, que es muy fea, va ricamente ataviada de seda y oro.

—Ahora mira por esta otra.

—Veo un caballero que con los brazos cruzados llama á su criado á que le apague la capa que le ha incendiado la llama de la estufa.

—¿Y por aquí que ves?—dijo abriéndole el balcón principal.

—Por aquí no se que veo tanta es la confusión. Tumultos, plagas, inundaciones, choques, orgías, guerras, tempestades, gritos, que se yo. Cerrad, cerrad. No quiero ver ni oír más. Marchemos.

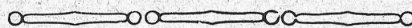
—¿Ya no entras?

—No.

Despertóse sobresaltado; y el efecto que le produjo el recordar instantáneamente el sueño horrible en el que había visto el mundo tal cual era y por seis de sus ventanas á otros tantos pecados capitales, le causó la muerte repentina.

Aquel viejo que le había guiado era *La Experiencia* y sabía que no era menester abrirle la séptima ventana puesto que *La Soberbia* encarnaba superlativamente en la persona de Simón.

*Platón*



Proudhon, autor nada bobo, tiempo atrás ha publicado, cierto libro titulado *La propiedad es el robo*.

Al verle en un mostrador, entré, lo compré, lo abrí, y en la portada leí, *Es propiedad del autor*.

(S. Ust.)

Un loco á quien preguntaron qué cosa en el universo es la más bien repartida, respondió: «El entendimiento; porque cada uno está con el que tiene, contento.»

(Teatro antiguo).

## Eurydice

—Rey de los génes infernals, Plutó, tétich Deu de les ombres y la nit, escolta las pregaries del amó, del fòch ardent que crema en lo meu pit.

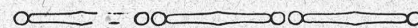
Faré quesvuya còsa amb tal que'm dons Euridice ma espòsa.--

Orféu digué. Sa lira suaument féu ressonar amb trista vibració, que l'eco repetia amb trist acent; y mitigat li respongúe Plutó;

—Te concedesch la gracia que'm demanes; Euridice la Tracia

amb tú s'en pot anar; mes al Avèrn tornarà si la mires impacient abans d'esser defòra del Infern. Y Orféu parti del Tartre pestilent; mes li doná una ullada, y Euridice a Plutó fou retornada.

F. M.



## ¡¡Ladrones!!

—No importa; quiero pasar. Y quiero, porque sí, porque quiero. Y voy á donde voy, por eso, porque soy quien soy; no importa. Y basta ya. ¡Paso!... pronto, ahora mismo. ¡Y qué si soy uno! Valgo por ciento y uno; y sinó, á ver el guapo que se atreve conmigo, á ver. Otro que no fuera yo... sería otro ¡que duda cabe! Pero ese otro nunca será quien soy, mal le pase, digo, le pise, es decir, le pese. Y si lo intenta ¡ay de él! le saco las tropas, no, tripas y hago trapos de su cuerpo y después me lo como cómo como lo demás. Con pimienta y cebolla.

Y después, lo de siempre; soltar el monte, digo, saltar al monte, con caballos, es decir, caballos... y setas, digo, sotas; y luego pelarme, y pelearme con ellos y con tordos, digo, todos. Ni ya sé lo que digo.

Y ahora, á cantar, digo, contar á grato, no, grito pelado que me han robado el oro y los bastos, que me han fallado las espadas y que me he bebido las capas, digo, copas.

Y mañana volveré; y si no me hace queso, digo, caso, me lo como fruto, frito, aunque sea rey; y si no sale, lo salo yo. Y nos veremos las curas, digo, caras.

Por oso, por eso; porque soy quien soy y á mí nadie me tose por pancho ni pincho que sea. ¡Uff! esos ajos, digo, ojos, ya no van; ni esas piernas ya no ven.

¿Será la luna ú el sol que alumbra? ¡Callel ¡son ellos, los otros! ¡¡Socorro!! ¡Guardias! ¡Ladrones! ¡que me roban! ¡¡Socorroooo!!....



—Silencio, granuja. ¿A qué tanto chillar á estas horas? Son las doce.

—¿En punto?

—O en punta. ¿A donde vas?

—¿Y ustedes?

—A tí no te importa.

—No, ni pascua... ni piscua, digo, ni pizca. Pero ¡ridiez! ¡y cuantos faroles, digo, faroles! ¿Y pá qué tanta luz?

—Para alumbrarte.

—¿A mí?

—Si, ya vemos que estás bastante *alumbrado*.

—No, pues no veo ya ni gato, digo, ni gota.

—Natural. Por fuera, ni gota; pero lo que es por dentro ....

—Por dentro y por fuera, soy quien soy. Y le digo yo, porque sí, porque soy... acérquense, acérquense ustedes. Soy....

—Un alcohizado.

—¿Un alcohol izadol! ¡Ja ja! Soy ¡silencio! soy el espíritu santo.

—El espíritu... oso.

—Eso, sí; oso, el espirituoso. ¿Y V. quién es?

—Yo soy el sereno.

—¿Y usted también el sereno? Pues somos tres serenos. Yo también soy un sereno nublado.

—Muy nublado. Ea, vente con nosotros.

—¿A tomar una copa? Yo pego, digo, pago.

—A la cárcel.

—¿A que hacer?

—A dormir la *mona*, borracho.

—Serenos, por dos, por Dios, que solo he bebido tres copas esta noche.

—¿Tres copas?

—Tres copas. Y si no es verdad, que rebienten ustedes dos. Ahora sí que por la tarde he bebido unas cuarenta y siete u ocho, que no es beber!

—¡Quí! Eso es mamar.

—Y luego que eran de caña superior, y eso no daña.

—¿Que ha de dañar!

—Y luego que pagaba otro. Y luego que ..

—Basta de música. A la cárcel.

—A la cárcel los tres. Ya verá usted, señor sereno, que noche tan alegre nos pasamos. Aquí traigo una baraja y unos quince reales que tallo yo. ¿Apuntan ustedes? ¿No? Pues se acabó.

*P. Pito*

## Cívicas

Tot te fi en aquest mon y per axó avuy també se compleix es plás que senyalarem á n'es nostros lectós ara fá cosa de dos mesos.

Vat-aquí es xasco; axó és es xasco, que voltros direu á quin género pertaneix.

SINIUM, que entra avuy dins es quint any de se seva vida ha volgut fé cas d'aquesta ocasió traguent aquest vestit nou Vestit, que no el fará mes orgullós ni mes humil; vestit, que no fará que per axó abdiqui de ses seves idees que sempre han estades tan clares com se llum qu'espergejen es dos angels que heu vist á sa portada.

¡Quina ditxa no es per un pare veura creixa es seu fiy sá, vigorós y ple de salut després d'haver suferit ses inclemensis de ses dolentíes y febres de que está ple aquest mon! ¡Hi ha alegría més gran que arrancar de ses ungles de la mort un sér inocent que ha vengut á la terra sens altre missió que honrar á Deu y estimá al prohisme? ¡Sa victori més grossa no es aquella gonyada á sa claror des día, pit á pit y ab armes de lley á s'enimich gran y poderós que s'havía proposat reduir-mos á no-res? ¡Cap plaer més estens qu'es dirigi pes camí de sa veritat ses petjades dels homos? Creim que no.

Per tant, conmemoram com podem aquest nou ressorgiment des nostros ben estimat SINIUM com dauran commemorarli també tots els sineuers que estiman y honran de cór ses coses de Sineu y al poble que los vé neixe. Homos y dones, nins y nines, richs y pobres, amichs y enemichs; Sineuers tots: *Molts d'anys*.

Axí com fins ara solía sortí es SINIUM es darré diumenge de cada mes, d'avuy endevant sortirá ordinariament y á no haverhí novedat es primé diumenge de tots es mesos.

Es nombraments des *Adjunts* que juntament ab so Jutge han de formá es tribunals municipals d'enguany han recaigut en personas única y esclussivament industrials, si descontam un que altra professó de primera ensenyanse ó petit propietari. No publicam es seus nomis per desconiexarlós tota vegada que no han vist llum pública á no ser á n'es «Bolletí Oficial» que no posseim ni solem lletgí.

Deim *única y exclussivament* no ab sentit desdenyós, antes al contrari, sigui se sort sigui *una'altra cosa* qu'els hagi favorit, son per noltros tals Adjunts, avuy per avuy, ben dignes de respecta, demostrantmós una vegada mes s'esperit *descentralisadó* de sa lley.

¿Qué farán, qué no farán? Allá ells. Si obran ab justici, que Deu y es poble de Sineu els ho premi, sinó *en el pecado llevarán la penitencia*.

Que los sigui enhorabona.

De segú que ab cumpliment á lo ordonat en sa R. O. des 30 de Novembre de l'any passat, se publicaren els edictes designant es colegis electorals á que se refereix s'article 22 de sa lley.

Son es mateixos de sempre menos

es de se «Casa Consistorial» que s'ha mudat en es «Teatro de S. Francisco» tota vegada que sa lley esclueix per tot operació electoral ses cases capituláls dels ajuntaments y oficines municipals.

Dia 10 des corrent mes deurán ser esposades en es publich també ses tres llistes prevengudes á s'article 34 de sa lley electoral, de que parlarém si Deu ho vol en es número que ve. Les tres llistes permanixerán en es publich per espay de quinze dies ó sigui fins á 25 d'aquest Jané y durant aquest plas podrán formularse ses reclamacións que ab lley procedesquin.

Hem rebut «Se Cotorra» setmanari que veu llum pública cada dijous á Palma.

Ho agraim y establim es canvi.

També hem lletgit un prospecta anunciant un «Prontuari des Codig Civil» que se proposá editá D. Martí Rimbau.

Es preu de s'obra será es de 5 pesetas pagadas ab dos plassos: 2'50 al suscriurarsé y 2'50 al rebre s'obra.

Es pedidos á nom de s'autó.

Rabérem també dos folletos contanguent es «Reglámment d'es Círculo catolich d'obrés de Sineu» y es «Reglámment interiú de sa Caja Rural de Ahorros y Préstamos» secció 3.<sup>a</sup> d'aquella sossietat.

Basta lletgí son contenguts per comprenda s'importanci trascendental de tal associació.

Lo que falta ara es que siguin traduïts en fets, tot lo que son llarch articulad prescribeix teorícament.

No heu dptam.

## Pasatiempos

### Problema (N.º 1.º)

¿Cuántos granos de maíz se necesitan para que contados dos á dos, sobre uno; tres á tres, sobre uno; cuatro á cuatro, sobre uno; cinco á cinco y seis á seis, sobre uno; y siete á siete, no sobre ninguno, sino que salgan justos?

### Acertijo (N.º 1.º)

Fuí producto de la tierra  
hice más de cien valientes:  
á veces doy la salud  
á veces causo la muerte.

### Solución á la charada anterior

Cástate ya desde ahora,  
Y como el Cid de Vivar  
Puedes muy bien habitar  
En la ciudad de Zamora.

*J. M.*

PALMA—Tip. de las Hijas de Colomar